Ordonãce des neuf Muſes, & Apollo.

CONſiderez en ceſte prochaine figure cõmant lordonnance eſt obſeruee par nombre & meſure, tant en ligne trauerſant quen ligne perpendiculaire: pour monſtrer q̃ luſage de toutes Sciẽces eſt & vient principallemẽt par lettres, ſoit par inſpiration diuine, qui eſt ſignifiee par la ligne perpendiculaire, ou par obſtinee diligence, & laborieuſe eſtude, qui eſt entendue par la ligne trauerſante & equilibree. Iay en la ſuſdicte figure loge leſdictes neuf Muſes ſelon lordre que tient Martianus Capella ne ignorant que Fulgentius Placiades au. XIII. Capiſtre de ſon Premier liure des Enarrations allegoricques les cõſtitue & ordonne aultrement, comme porra veoir celuy qui ſen vouldra aller eſbaſtre pour le veoir ſus le dict lieu allegue. Les neuf Muſes eſtoient conſtituees des Anciens pour ſecretement ſignifier autant de manieres qui ſont requiſes en ceulx qui veulent acquerir Science. Cõme il eſt treſelegament & cleremẽt eſcript au. XXXIX. Chapitre du liure du ieu des Eſchecqs, du quel les motz ſont cõme il ſenſuit. Il ya donc tel ordre en acquerir Science. Premieremẽt il fault bonne volunte de acquerir la dicte Science. Secõdement ſoy delecter en ce. Tiercemẽt ſe y arreſter & perſeuerer conſtãment ſans notable interualle. Quartement bien aprẽdre les choſes ou on ſe eſt arreſte. Quintement retenir & auoir en memoire les choſes entendues. Sextemẽt adiouxter de ſa Science, & trouuer de nouuel aulcunes choſes. Septieſmemẽt diſcernẽr & iuger des ſentẽces trouuees & comprinſes, & puis eſlire les meilleures, & laiſſer le ſurplus. Et apres ce finablement vſer de ſa Science, & enſeigner les aultres par beau langage & par bonne maniere.

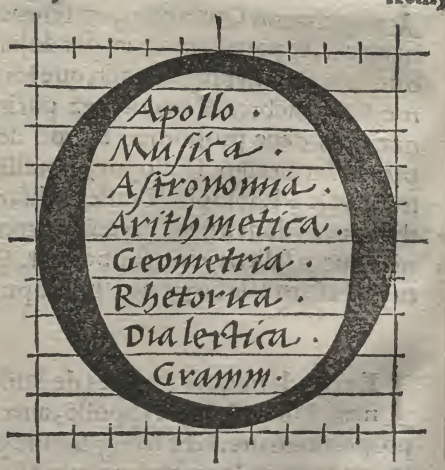
Moralité des lignes Perpẽdiculaire. & Trauerſante.

Martianus Capella, Fulgentius Placiades.

Liure du ieu des Eſchecqs

Ordonnãce des ſept Ars liberaulx & Apollo.

IE nay encores oublye, Dieu mercy, que iay dict cy deuant que noſdictes lettres Attiques ſõt toutes participantes de le I. & de le O. qui auſſi eſt faict dudict I. Iay ordõne les neuf Muſes & Apollo ẽtour le I. Ie veulx auſſi ordõner les ſept Ars liberaulx, non pas entour le O, mais dedens, comme pouuez veoir en la figure cy pres deſignee. Ie fais ces deux ordonnãces pour myeulx ſolider mes dictz cy deſſus eſcripts, & pour mõſtrer cõmant les bons Anciens ont eſte ſi vertueux, quilz ont volu loger en la proportion de leurs lettres toute perfection & armonyeux accord tant dehors leſdictes lres q̃ dedans. Ceſt a dire. tant eſtant eſcriptes a part elles, q̃ eſtant en la memoire des bõs eſperits humains, La rõdeur q̃ voyes en le O, & la couche quil a en ſon Quarre, ſignifie q̃



les Ars liberaulx inſpirez en nre memoire, veulẽt eſtre
liures & inſtrumens a ce conuenables. Noſtre memoire
me eſt vne roue de molin ou dorologe, & elle veult to
leaue de dame Diligence, & aidee du contrepoix de L
figure cy deuant dicte Superfice ou plaine equilateral
ce, en la quelle veult eſtre aſſize & ſituee noſtre dicte m
ſa nature que ſoy exercer es ſept Ars liberaulx, & ault
ceſte cauſe, iay eſcript aux quatre angles du Quarre les
pence, mais toutesfois ie ne lairre cy a dire cõme les An
entendoient Dame MVHμοσVVH. Mnemoſine, qui va
» que Memoria, & en francois Memoire. Icelle Dame ſe
mere des neuf Muſes. Ceſt a dire, quelles ſont nourries
ſõt auſſi les ſept Ars liberaulx cy deſſ⁹ eſcriptz. MVH.
en quatre ſyllabes, qui peuuẽt pareillemẽt ſelon lintẽt
gnifier les quatre angles dudict Quarre eſquelz on por
ctes quatre ſyllabes, cõme iay faict de Atrempẽce. Et
mẽt enſemble, Memoire & Atrempẽce ſont ſi couſines
tre. Vng hõme eſtourdy & ſans Atrẽpence, de ſa coſtu
re, cõme nous voyõs tous les iours par experiẽce. Au
froict & atrẽpe eſt couſtumement plus memoratif q̃ vn
apprehẽſion. Parquoy doncques la rotõdite & mouue
ſes & ſept Ars liberaulx conſiſtent en memoire parfai
ment figuree en la figure de le O. & en ſon Quarre cy
IE ne veulx icy encores laiſſer a dire vng beau ſegre
ſegõde Eglogue intitulee Alexis, pour mõſtrer que
ſinuee Armonye, laq̃lle eſt denotee es ſept Ars liberau
cordent enſemble cõme font les voix de Muſicque lun
Ledict Virgile dit ſoubz perſonne de paſteur nomme
» Eſt mihi diſparibus ſeptem compacta cicutis
» Fiſtula, Damœtas dono mihi quam dedit olim.
Iay, dict il, vng flageol qui a ſept troux en nombre in
dõna iadis en pur don. Par ledict flageol qui eſt long
peuuent eſtre entendues noſdictes deux lettres I. & O.
ſept Ars liberaulx que ie y ay cy deſſus figurez & ordõ
nemẽt que ſus le dos dung flageol ya ſept troux ordõn
lautre, mais deſſoubz en ya vng pour le poulce, qui rep
liberaulx Apollo. Et dauantage pour pluſgrande armo
au dict flageol vng aultre trou qui eſt au coſte dempres
faict le neuieſme trou & repreſente la perfection & acõ
ſes auec les ſept Ars liberaulx. Et ſi auec ceſdictes neu
trouuer Apollo: le trou dempres la bouche, au quel le
troux ſe faict / & accorde, ſignifira le dict Apollo. Pa
commant en bonnes lettres & Sciences les bons Anc
Per & Imper, comme a faict le dict Virgile au premi
quant il a dict.
» O terq; quaterq; beati.
Ilz en vſoient, diſie, les bons Anciens en y entenda
Ars liberaulx, & les neuf Muſes auec leur Apollo. Iay
flageol de Virgile, pour myeulx mettre deuant les yeu
et raiſons.

GEOFROY TORY Champ Fleury PARIS, 1529 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF CO